

Vorname Name [Autor] 14pt. Crimson, fett

**Titel [Titel]
16pt. Crimson, fett**
Untertitel [Untertitel, 12pt]

[Bild des Buchcovers bei Rezensionen, Auflösung 300 dpi]

1. Überschrift 1 [Überschrift 1, 13pt. Crimson fett, davor 2 Leerzeilen, danach 6 Pt. Abstand]

1.1 Überschrift 2 [Überschrift 2, 12pt Crimson fett, davor 1 Leerzeile, davor und danach 6 Pt. Abstand]

1.1.1 Überschrift 3 [Überschrift 3, 12 pt Crimson, davor 1 Leerzeile, davor und danach 6pt Abstand]

Zwischenüberschrift auf Ebene 4 ohne Nummerierung [Überschrift 4, 12 pt Crimson, davor 1 Leerzeile, davor und danach 6pt Abstand]

[Haupttext] 12 pt. Crimson

Zeilenabstand 1,2 Zeilen, Abstand 0pt über und unter dem Absatz. Blocksatz mit automatischer Silbentrennung. Keine Leerzeile nach Absatz, ^[L]_[SEP]kein Einzug bei ersten Absätzen oder nach eingezogenen Kleintexten.

[Zitate] Lange Zitate mit mehr als zwei Zeilen werden rechts und links je 1cm eingerückt, mit einfachem Zeilenabstand geschrieben. Der Abstand vor dem Zitat beträgt 6pt, danach 12pt. Zitate mit weniger als zwei Zeilen werden in Anführungszeichen in den Text integriert.

Listenabsätze und nummerierte Aufzählungen werden folgendermaßen formatiert (es wird jeweils eine Leerzeile vor und nach der Aufzählung eingefügt):

- Item 1 **[Listenabsatz]** Der Zeilenabstand ist 1,2 fach; 6pt Absatz nach jedem Item. Mit der Enter-Taste wird automatisch ein neues Aufzählungszeichen hinzugefügt

- Item 2
- Item 3

Oder eine nummerierte Aufzählung [Nummerierte Aufzählung] (es wird jeweils eine Leerzeile vor und nach der nummerierten Aufzählung eingefügt):

1. Punkt 1
2. Punkt 2
3. Punkt 3

Tabellen und Abbildungen sollten im Dokument mittig ausgerichtet werden. Schriftgröße 10 in der Tabelle, einfacher Zeilenabstand, keine Einrückungen. Bitte achten Sie auf gute Lesbarkeit und verwenden Sie in Abbildungen wenn möglich die Schriftart Crimson. Nummerieren Sie Tabellen und Abbildungen durchgängig (Bezeichnung: Tabelle bzw. Abbildung). Betitelung im Text unter die Abbildung bzw. über die Tabelle, bei längeren Anhängen über Abbildungen und Tabellen (linksbündig mit Beginn der Abb./Tab., Schriftgröße 10, kursiv, einfacher Zeilenabstand). Bei Verweisen auf Tabellen und Abbildungen im Fließtext bitte Tabelle x/Abbildung x ausschreiben, bei Verweisen in Klammern bitte abkürzen (s. Abb./Tab. x). Vor und nach Tabellen bzw. den Beschriftungen bitte eine Leerzeile.



Abbildung 1: .Theodor W. Adorno spielt Klavier

Tabelle 1: Beispieltabelle.

	Überschrift	Überschrift	Überschrift	Überschrift
Beschriftung				
Beschriftung				
Beschriftung				
Beschriftung				

Tabellenlayout:

- einzeliger Abstand
- Zeilenhöhe min 0,5cm
- Schriftgröße 10
- Text auf der vertikalen Ebene mittig ausrichten
- Nach Möglichkeit keine Graustufen oder Schattierungen

Fußnoten¹

Literatur [Überschrift 1]

Eintrag im Literaturverzeichnis. 11 Pkt, einzeilig, Hängender Einzug um 0,5 cm. Die Einträge richten sich nach der Zitationsweise der American Psychological Association (APA 6). Lange Links bitte im Druckbild manuell durch Einfügen eines Leerzeichens umbrechen, den verknüpften Link aber ohne Leerzeichen hinterlegen. Weitere Hinweise zum Umgang mit Literaturnachweisen entnehmen Sie bitte den „Hinweisen für Autor:innen“. Hier einige Beispiele:

Artikel in einer Zeitschrift

Alperson, P. (1991). What Should One Expect from a Philosophy of Music Education? *Journal of Aesthetic Education*, 25(3), 215-242

Artikel in einer Online-Zeitschrift

Regelski, T. A. (2020). Tractate on Critical Theory and Praxis: Implications for Professionalizing Music Education. *Action, Criticism, and Theory for Music Education* 19(1): 6–53. Abgerufen am 31.03.2021 von <http://act.maydaygroup.org/volume-19-issue-1/act-tractate-on-critical-theory-and-praxis-implications-for-professionalizing-music-education/>

Artikel in einer Zeitschrift (mehrere Autoren)

Rolle, C. & Vogt, J. (1999). „Ja, mach‘ nur einen Plan...“ Über einige Probleme musikpädagogischer Handlungstheorie. In memoriam Gunter Otto. *Musik & Bildung* 3, 16-23

Zeitungsartikel

Popper, K.R. (24. September 1971). Wider die großen Worte. Ein Plädoyer für die intellektuelle Redlichkeit. *Die ZEIT*, 8

¹ Fußnotentext (10 Pt., einfacher Zeilenabstand, Blocksatz)

Bücher (1 AutorIn):

Abel-Struth, S. (2005). *Grundriss der Musikpädagogik* (1.erg. Aufl.). Schott: Mainz.

Bücher (Mehrere AutorInnen)

Kaiser, H. J. & Nolte, E. (1989). *Musikdidaktik: Sachverhalte – Argumente – Begründungen*. Mainz: Schott.

Bücher (Mehrere HerausgeberInnen)

Vogt, J.; Heß, F., & Brenk, M. (Hg.)(2015). (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Sitzungsbericht 2013 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: Lit

Bücher (Werk in einer Reihe)

Bugiel, L. (2021). Musikalische Bildung als Transformationsprozess. Zur Grundlegung einer Theorie. *Theorie Bilden, Bd. 42*. Bielefeld: transcript.

Beitrag in einem Herausgeberband

Pfeffer, M. (1998). Musikdidaktik und Postmoderne – Pluralität als Paralyse?! In H.J. Kaiser, (Hg.), *Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Sitzungsbericht 1994/1995 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik* (S. 8-35). Mainz: Schott.