

Persinsexcerpte.

I. Die zunächst aufgeführten Excerpte stammen aus den bekannten Codices Parisini 7647 und 17903. Sie seien mit D und E bezeichnet. Eine bis ins Einzelne gehende Beschreibung hat G. Meyncke in dieser Zeitschrift XXV 369 ff. gegeben. Schreiber dieser Zeilen, der dank der grossen Liebenswürdigkeit des Herrn Delisle beide Handschriften einen ganzen Monat in seiner Wohnung benutzen konnte, vermag nur Meynckes grosse Genauigkeit zu bewundern. Dem Wunsche dieses Gelehrten (S. 380) folgend wagt er die Veröffentlichung dieser Abschriften. Die Wiedergabe dieser wie aller folgenden Florilegien ist in der Weise ausgeführt, dass hinter der Inhaltsangabe jeder Sentenz in Klammer die Abweichungen von der Ausgabe Büchelers (Berlin 1886) angegeben sind, wobei kleinere orthographische Varianten, wie die Verwechslung von *e* *ae* *oe*, *c* und *t*, *i* und *y*, falsche oder ausgelassene Aspiration oder Geminatio u. ä. nicht immer berücksichtigt sind.

Persius in prooemio libri sui. quod fames etiam muta animalia cogit loqui D 8—11 (8 ^a *expetiuit* D — *psitacho* — *chere* 9 *Pica^sque* — *uestra uerba* D *mala uerba* E 10 *ingeniique*)

*¹ *In prima ecloga* I 1 (*est* fehlt in E) 7 *nec* — *extra*
**De inani gloria* 27—28 (27 *nichil* 28 *pulcrum*) 30 *ecce* — 31
**De friuolis questionibus post epulas* 41 *an* — 42 *meruisse* (41 *recusat* E) *De dominis qui dant subditis uictum et uestitum ut laudentur* 53 *calidum* — 55 (54 *lacerⁿta* D) **Yronice* D 58—59 (58 *a* übergeschrieben in D — *pinxit* E *pixit* D 59 *imitata est* — *mobilis ann* E) 61—62 (61 *patritius*) *Quod saltem senes deponere debent uicia* 83—84 *Vellere* (83 *pos///se* D 84 *V^pellere* D *Ellere* E)
**De uersu male composito* 91 (*me* fehlt in D) 106 (*ungues*)

¹ Die mit einem Sternchen bezeichneten Aufschriften stehen am Rande.

Quod uerita nocet innuit auctor 107—109 frigescant (108 uideas maiorum ne) 110 sint — alba (sunt E) 121 — habet

In II Quod auari palam uota sanctitatis proponunt sed dant uota auaritie E, in D steht In II^a hinter der Aufschrift II 6—14 tumet (6 Hauc D [Haut E] facile est cuius [facile cuius E] murmurque humilesque 9 Illi D — introrsus E 10 Ebullit patrii 12 quam protinus D 13 namque et scabiosus^{paci} Bile [so D₂] tumet) 18—19 Hunc cuiquam Quod quando deus differt ponam non tamen impunitum dimittit 24—25 Quod gulositas nostra repugnat bonis uotis 41—43 (42 grandes patine tucetaque 43 Annuere) Pro inani letaris pecunia 52—54 (52 Sit E — crateras — incussaque 54 Excutias) 61 (inanes) Culpat auctor superfluitatem auri quod est in templo 69—70 (70 quod hoc E — ueteri D — donate aurigine D) Quod sacrificium non sit dandum a///deo et quod sit dandum 71—74 (71 his durchstrichen, darüber id von 2. Hand D — magne E 72 messale 73 fasque fehlt in E — animi)

In III^a De his qui tempus pigricie dant et ocio III 1 iam —4 (2 ostendit [i aus a in E] 3 desperare E — phalerum D) De negligentia scolarium qui culpant omnia que pertinent ad officium suum 10—14 (10 Cum liber E libet D — bicolor^{r(2)} positus 11 carte — harundo 12 Tum D Dum E — querimus^{r(2)} D — calamo crassus E^{ra} thalamo curssus D — humor 13 Nigra quod) ad puerum ne diutius panem suorum confidat sed magis studeat deetas (so) permittit E 23—27 satis E (26 caltrixque) contra illos qui de nobilitate superbiunt generis cum sint uiciosissimi (nobilitate und generis fehlen in E — uiciosimi E) 27 an —34 (27 doceat E — erumpere E 28 Stemate — mille sinit D 29 Consoremque D Censoremque E 30 intus fehlt in D 31 mortem D — nale 32 Si — uicio) Insinuat auctor (actor D) quod mali in hoc multum puniuntur quod uirtutem relinquunt 35—38 (Mane D — punite^{r(2)} tyrannos D) quod (ad puerum quod E) medicina est querenda dum morbus est recens 63—64^r (64 Poscentes) Monet (Admonet E) auctor quod quisque ad se decendere debet et diligenter omnia attendere 66—72 (66 Discite et o miseri causas 67 aut 68 datur — quam 69 argenti — 70 patrie/// D) Ponis irrisionem studentium et qualiter se habeant interserit dum student 77—87 (77 Hec 78 Dicit — michi

79 *arthesilas erumpnosique* 81 *et* fehlt in E 82 *libello* 83 *sompnia*
 84 *nichilo nichil* — *nichilum* 85 *est cur* 86 *Hos* — *thorosa*)
quod nimiam crapulam quandoque mors sequitur 98—106 (99
sulphureas — *exhalante* E — *mephites* 101 *de* D 102 *pulmen-*
ria⁽²⁾
 ta D 103 *caudele* D 105 *Importam* D — *rigidis* E — *ad* E)

**De auaro et luxurioso* 107—114 (107 *Tange precor* 108 *cadet* D
 — *attende* 109 *Iam* 112 *cribeo* E 113 *ultus* D 114 *doceat* E)

**De irato* 116—118 (116 *Cum face* 118 *sani*/// D — *horestes*)

Ironice ad iuuenem qui se pntat sapientem IV 4—5 (4 *pru-*
dentia maior 5 *pilo* D — *cales* E) 7—10 (7 *Fere* D 8 *magestate* E
 9 *puto* — *rectius illö*) 13 *De nimis intento in cute curanda*
 17—18 (17 *Nam tibi* D *ac tibi* E — 18 *assiduo* — *cuticida* D)
Quod nemo quis sit attendat sed quis alius 23—24 (23 *Et* E)
 **De diuite auaro* 26 (*arat terre* — *non in* Rasur D — *mulus*
oberrat E *mulus obercet* D) 29—32 (30 *Ingemit et cepe tunica-*
tum D *Ingemit* *tunicatum* E 31 *Sepe plaudentia* D) **Ad ypo-*
critam D 44—48 (44 *Certum* D 45 *Protegit* — *uicina* E 48 *men-*
tem quicquid Neben v. 47 und 48 steht *Ipocrita auctor*) 50—52
 (50 *Nequicquam* 51 *credo* D 52 *in* *noris* — *tibi sit* E — *cura* D)

in *IIII de adolescentia* E *De adolescentia* **In* *IIII* D
 V 34—35 (34 *Tunc* —||| *item* D — *error* D) 39 *De diuersis*
uoluntatibus et officii (so) *diuersis hominum* 52—61 (v. 55 fehlt
 — 56 *irriguo* — *sompno* 57 *Hi* — *indulgent* — *hunc dequoquit* D
hunc decoquid E — *alea at ille* 58 *ciragra* 59 *Fregerit* 60 *trans-*
ire D) *Consilium actoris et dilatio pigrorum ad bene et certe ui-*
uendum 64 *petite* —72 (64 *petiteque hinc* D *petite hunc* E —
iuuenesque senesque 69 *hoc* 71 *frustrabere* E 72 *etiam axe* [in D
iam übergeschrieben]) 79 *pape* —82 (80 *Crede* D 81 *assigna* D
as E 82 *pilea* D *pallea* E) *Quod solus sit liber qui est sui* (suis D)
iuris 83—84 *ut uoluit* (so) *Quod ratio debet proponderare uolun-*
tati (uoluptati E) 89 (*michi*) 96—98 (97 *Non* — *quid* E — *uicia-*
bit D) *Quod quisque suum non alienum exerceat officium* D 99
 —103 (99 *inscicia* D 100 *Diluis* D — *elleborum* — *poncto* D
 102 *Nauem* D — *ardor* D *arato* E) *Ostendit qualis debeat dici*
liber D 104—105 (105 *dedit* ||| *et* E — *specimen ueri*) 107—111

(107 *et que fugienda* 108 ^e *certa* D 109 ^{s(2)} *uoti* 110 *nam* D — *fixes* E)
 113—114 D — 118 E (114 *Liberque et* — 115 *funeris* — *pharine*
 117 *Hastutam* 118 *repeto* — *reducto*) 124—125 E *Ostendit quod*
qui auarus est non est liber nec qui est luxuriosus 132—139 (132
Magne E *Ma* ||| ne D — *inquit* — *eia* 133 *inquis non quaeso* 134

En D *An* E — *rogitas* — *saperdam* D *saperdam* E — *auhe* D
 135 *Casteorum* E — *stupas* — *thus* 136 *et* — *siciente* E — *camelo*
 137 *Certe* E — *iupiter* — 138 *registatum* D 139 *Contemptus* E
 — *perges si cum ioue uiuere*) 141 (*Otius* — *nichil* — *obstat* D —
qui in D) *De repugnantia duorum uiciorum luxurie et auaricie* D
 142—143 (142 *nisi* 143 *Deductum* E — *quod demum* D) 146—148
 (146 *Tun'* — *abi* D 147 *uegentanumque libellum* E — 148 *Exalat* D)

151—160 (151 ^e *gnio* D — *dultia* E — *est* fehlt in D 152 ||| ^{civis} *ius* D

153 *Suiue* — *loqui* D 154 *dupplici* — *scindere* — 155 *Huncce*
ante D *H. an* ||| E — *almus oportet* D *alterius op.* E 156 *obsquio* D
 — *oberras* E 157 *institeris* E 158 *rumpi* 159 *arripit* D — *attamen*

160 ⁽²⁾ *fugis* D — *cathene*) *Ostendit quod qui est ambitiosus* (-*ciosus* E)
non est liber 176—179 *pulcrius* (176 *sui quem semper ducit* D

178 *uestra* 179 ^o *qui pulcrius* D)

**in* ^a *V de securo* E *De securo in* ^a *V* D VI 12—15 *peioribus*
 (12 *Enego* 14 *Vicini* ||| — *si pinguior* D *pinguior omnes et si adeo* E)

**De auaro* 19 *solis* — 20 (20 ^u *Tingat holus* E *Tingat olus* D)

**Consilium auctoris* (actoris D) 25—26 (^h 26 *metuas tibi iam seges* D
metuas seges E)

Vergleichen wir die Lesarten dieser Excerpte mit denen von α und C, so stellt sich, indem wir von den groben Entstellungen beider Klassen absehen¹, heraus, dass DE an 14 Stellen mit α übereinstimmen: prol. 9, I 59, 61, 107, II 10, (12 D), III 29, 78, IV 5, 52, V 105, 136 (141 D), 176, darunter besonders wichtig I 59, II 12, III 29, IV 52, V 105, 136, weil α hier interpolirt ist. Könnte es so scheinen, als stamme unser Florilegium aus einem Codex der Sabinusrecension, so stehen doch dieser Annahme fast 20 Stellen entgegen, wo DE mit C gehen, nämlich prol. 8, 9; II 42, 52, 74, III 34, 68, 84, 105, IV 29,

¹ Auch bei den folgenden Florilegien wird auf diese sinnlosen Corruptelen keine Rücksicht genommen.



V 59, 69, 84, 108, 159, darunter wieder besonders zu betonen II 52, III 68, V 59, 69, 159, so dass wir zu dem Schluss gelangen, unsere Excerpte stammen aus einer Handschrift, in der die Sabinusrecension mit der C-Klasse verschmolzen war. Dass auch die mit ζ bezeichnete interpolirte Recension mit eingewirkt hat, beweisen II 13, 19, 73, III 66, IV 26, V 118, 134, 142, 146; vergleiche auch den kritischen Apparat in Jahns grösserer Ausgabe zu II 54, III 2, 10, 67, 68, 108, IV 9, 45, V 64, 105, 134, 139, 158 al. Endlich ist auch unser Florilegium noch selbstständig corruptirt worden, so II 6, III 13, 107, IV 4, 26¹, 30, 48², V 57, 107, VI 26.

Textkritisch giebt es nichts aus, denn die Stellen IV 13, 31, V 71, 97, 102, VI 15, wo es gegen αC die richtige Lesart giebt, sind unbedeutende Abweichungen und längst emendirt; hervorzuheben ist nur noch, dass es III 69 die Lesart *argenti* mit Augustin gemein hat.

II. Der codex Vaticanus (Reg. no. 1428) s. XV enthält bis fol. 177: *Vergilii Bucolica et Georgica, Ilias latina, Carmina uariorum, inprimis Pii Pontificis, Sulpicii Carthag. carmen, Comparationes ex Aeneide Vergilii, Variorum carmina in laudem Vergilii, Epigrammata uaria, De raptu Pros., Quintiliani declamationes*, Uebersetzungen aus *Demades, Aeschines* und *Demosthenes* von *Bruni*, *Fragmentum ex Iustino, Epistulae Alexandri et Philippi, Epitaphium Ciceronis* und dann: 177^b—183^b *Deflorationes ex catilinario salustii* 183^b—193^a *Deflorationes ex iugurthio salustii* 193^a—194^a *Ex inuectiuis Ciceronis in lucii catilinam et in crispum salustium* 194^a *Ex inuectiuā salustii in ciceronem* 194^a *Ex inuectiuā catiline in ciceronem* 194^b—195^a *Ex esopo morali pñō*^a 195^a—196^b *Ex primo libro tullii de officiis* 196^b—197^a *Ex II tullii de officiis* 197^a—198^a *Ex tertio de officiis* 198^a—199^b *Conditiones lucii catiline* (Es beginnt: *lucius catilina nobilis genere natus fuit*) 199^b—201^a *Deflorationes ex andria therentii* 201^a—203^a *Ex cunuchō* 203^a—205^a *Ex heautontimerimon* 205^a—206^b *Ex heschira adelphis* (*heschira* durchstrichen) 207^a—208^a *Ex haeschira* 208^a—209^b *Ex phormione* 209^b—228^b *Deflorationes iuuenalis* 228^b—232^b *Deflorationes persii* 232^b—240^b *Deflorationes ex tullio de amicitia* 241^a—268^a *Incipit moralium dogma feliciter*.

¹ Diese Stelle wurde wohl vom Excerptor geändert, weil er den spezifisch römischen Begriff verdrängen wollte.

² Vielleicht der Obscänität wegen.

Die einzelnen Aufschriften sind mit rother Tinte geschrieben. Die meisten Citate tragen auch Aufschriften am Rande, viele Zeilen sind roth unterstrichen¹.

Deflorationes Persii. Zunächst *uita*, dann prol. 1—14 (3 *mini me ut sic repente* 4 *Elliconiadas* ohne *que* 5 *relinquo* 8 *phitaco* — *chere* 9 *picasque* — *uerba nostra* 10 *ingeniique* 12 *refulserit* 14 *pegaseum melos*)

Prima satira I 1 (est hinter *inane*) 7 *Nec* — *extra* 26 *Usque* — 28² 41 *An* — 42 *meruisse* 58³ — 62 (58 *siconia pinsit* 59 *imitata est* 60 *sitiat* fehlt — *tantum*) 83⁴ — 84 *pellere* 90 *Uerum* — 91 (91 *querela*) 103—104 *nobis* 109 *Sonat hec* (so) — 110 *littera* 113⁵ *Pueri* — 114 *meite* 121⁶ — *habet*

Secunda satira *De uotis* II 6—27 (6 *Haut* — *humilesque*^{u(2)} 8 *clare utque* 10 *ebulliat patrii* 12 *pupillumne* 13 *caspecto expugnem namque est* 14 *ducitur uxor* 19 *cuiquam Cuinam* 22 *Proh Iupiter* 23 *iupiter* (zweimal) 25 *sulphure* 26 *Ergennaque iubente* fehlt) 29 *quidnam* — 30 38⁷ *quicquid* — *fiat* 41⁸ — 49 *intendit* (42⁹ *grandes* — *tucetaque* 43 *annuere* 45 *penates* 47 *tibi cum iunicum in flammis* 48 *existis*) 50 *donec* — 51 (51 *nequicquam*) 61¹⁰ — 62 (61 *inanes* 62 *inuat in templis*) 68¹¹ *at* — 75 (69 *in templo* 70¹² *puppe* 71 *demus* 72¹³ *poterat* — *messale* 73 *animi* 75 *et*)

Tertia satira *de pigris* III 15—16 *uenimus* (15 *O piger*) 19 *quid* — 28 (21 *uicium* 28 *stemate*) 30¹⁴ *Ego* — 31 35—38 (36 *haut*) 60—62 (60 *in quo dirigitis*) 66—74 *penu* (66 *Discite at o* 67 *ait* 73¹⁵ *neque*) 113 *Tenero* — 114 (114 *haut*)

Quarta satira *de nobilitate iactantie* IV 1 — *tractas* 3—9 (3 *dic o magni* — *pericli* 9 *puto* — *rectius istud*) 20¹⁶ — 24¹⁷ (21 *panicea* 22 *ozima*) 43¹⁸ — 45 *protegit* (44 *talo*) 45¹⁹ *Da* — 46 *potes* 46²⁰ *Egregium* — 47 *credam* 51—52 (52 *et noris*)

Quinta satira *de poetis* V 1—2 22 *Quantaque* — 24 *inuat* 26²¹ — 29 (26 *uoces* 28 *hec* 29 *archana*) 45—46 (45 *hoc* fehlt) 51

¹ Im Persius: prol. 8^c—11, I 1, 7, 26—28, 62, 90—91, 109—110, 121, II 29—30 *auriculas*; *et* — *unctis*, 38, 68—69, 73—74 *mentis*, III 19, 20 *tibi luditur*, 21 *sonat* — 24 *rota*, 30, 38, 113—114, IV 4—5 *uenit*, 20, 23, 24, 43 — *pacto*, *Ilia* — 46, 51—52, V 51—53, 66—69, 128—129 *agitet*, 138, 152 — *leti*, VI 50 — *conniues* 51 *haut* — 52, 75 — *lucro*, 79 *depinge* — *sistam*. *Finit*.

Am Rand: ² *gloria* ³ *derisio* ⁴ *senium* ⁵ *inuectiua* ⁶ *diues* ⁷ *fortuna* ⁸ *robur* ⁹ *sanitas* ¹⁰ *templum* ¹¹ *aurum* ¹² *diues* ¹³ *sacrificium* ¹⁴ *nobilis* ¹⁵ *inuidia* ¹⁶ *iactantia* ¹⁷ *neben v.* 23 *ipocrites* ¹⁸ *diues* ¹⁹ *ueritas* ²⁰ *fama* ²¹ *anima*

52¹—58 *putris* (54 *his* 55 *cymini* 56 *irriguo* 58 *uentrem*) 66²
 —69 96³—97 (97 *uiciauit*) 104 *Tibi* —105 *dedit* 109⁴—110 (109
Sis 110 *asstringas*) 113—118 (116 *pellicolam* 117 *sub pectore* 118
reducto) 128 *Non quicquam* —131 (130 *tu* fehlt 131 *ad* fehlt —
heriles) 132⁵—137 (132 *eya* 133 *instant* — *nequeo* 134 *en* — *ro-*
gitas — *sarpedas* 135 *ebenum* — *choa* 136 *et* — *camelo* 137 *iupiter*
 — *heuheu*) 139⁶—145 (139 *Contemptus* — *tendas* 140 *et* fehlt 141
Nil 142⁷ *Nisi* 145 *quam* — *extingueret*) 149—153⁸ 157—160 (159
et fehlt — *lutata* — *nondum* — *ast tamen* 160 *cathene*)

Sexta satira de hereditatis VI I 6 Mihi —8 (6 *ligur* 8 *re-*
cepit) 12—16⁹ 25¹⁰ — *uiue* 48—52 *est* (48 *Diis* — *genioque loci*
 50¹¹ *conuiues* 51 *haut audeo dicis*) 62¹²—76 (64 *Deest* 66 *stadius*
 — *repono* 69¹³ *coquetur* 71 *extis* 72 *singultiat* 76¹⁴ *ne*) 78—80
 (79 *depinge* 80 *chrisippe*) *Finit.*

Auch bei diesen Excerpten ergibt sich dasselbe Resultat, wie bei den obigen. Wenn auch die grössere Anzahl Stellen (prol. 4, 5, 8, 9, 12, sat. I 58, II 10, 42, 72, (74), III 31, IV 3, V 145, 150, VI 51, 71, 76) für die Abstammung aus einem Codex der C-Klasse spricht, so beweisen doch I 59, 61, II 10, III 26, 60, IV 5, 52, V 22, 69, 129, 136, 157, VI 68, 69 eine ähnliche Contamination in der Quelle des Florilegiums. Vom Excerptor¹⁵ stammen die wenigen Aenderungen II 13, 46, VI 48 und auch wohl das nicht uninteressante *O piger* (III 15). Eine gewisse Aehnlichkeit zwischen diesen und den Pariser Excerpten lässt sich nicht verkennen, so bes. V 118, 139, 160; nur sind die vaticanischen viel reichhaltiger, was vielleicht auf Entstehung in älterer Zeit hinweist.

III. Das dritte Florilegium stammt aus der Nationalbibliothek zu Paris. Der kleine, niedliche Codex s. XV, der die Nummer 8818^A fond. lat. und auf der ersten Seite die Aufschrift cod. ol. Mazarinaeus trägt, enthält neben vielen flosculi, wie es dort heisst, aus verschiedenen lat. Dichtern und Prosaikern fol. 21^b folgende wenige Verse des Persius:

Ex libro persii metrico I 7 ne (so) — *extra 27 (nichil)* 58

Am Rand: ¹ *mundus* ² *pigritia* ³ *uita* ⁴ *libertas* ⁵ *auaritia*
⁶ *deus* ⁷ *luxuria* ⁸ neben v. 151 *uoluptas*, neben v. 152 *uita* ⁹ neben v. 15 *pax* ¹⁰ *uita* ¹¹ *heres* ¹² *mercurius* ¹³ *auaritia* ¹⁴ neben v. 75 *auaritia*.

¹⁵ Ueber die Abweichungen in prol. 5, sat. I 1, 60, II 14, 19, 69, 73, III 66, 67, 73, IV 3, 9, 45, V 58, 117, 134, 145, 159, VI 66, 79 vgl. den grössern krit. App.

(*O felix*) 121 — *habet* IV 46 *Egregium* — 47 *credam* (in einer Zeile) 51 — *es* 52 (= *noris* — *suppelle*) V 53. Dann folgen unter Persius Namen 2 entstellte Horazverse (s. I 3, 25 f.):

cum tua panderis oculis mala lupus inunctus
cur in amicorum uiciis tam cernis aperte

Ueber die handschriftliche Grundlage dieser Fragmente lässt sich nichts mit Bestimmtheit sagen, da sie keinen Vers enthalten, der entscheidende Varianten aufweist; nur darauf soll hingewiesen werden, dass IV 52 das von α überlieferte *ut* hier ausradirt wurde.

IV. Der Codex Monacensis 6292 (Fris. 92) saec. X—XI, der durch seine Tibull- und Syriusexcerpte bekannt ist, enthält f. 91^a—98^a folgendes Florilegium:

EXCERPTIO PROVERBIORVM | DE LIBRO PERSII

I 1 5 *non* — 7 10 *nucibus* — *relictis* 12 *sed* — *cachinno* 24 — 25 (24 *quid*) 26 *o* — 28 33 35 40 *nimis* — 42 *meruisse* 47/46 *neque enim mihi cornea fibra est quando hec rara auis est* 48 *recuso* — 50 *habet* 53 *calidum* — 54 56 *nugaris* — 57 58—59 (58 *pinxit* 59 *imitata est*) 60—62 (60 *tantū*, aber *ū* ex *ē* 61 *patritius* 62 *sannae* aus *samnae*) 64 *ut* — 66 (65 *ungues* 66 *dirigat*) 79—81 *linguas* 88 *quippe* — 91 (90 *humero* 91 *querela*) 103—104 *nobis* 107—111 115 *genuinum* — 118 119—123 *Iliade* (119 *men mutire*) 125 *si* — *audis* 128 132 *multum* — *paratus*

II 1—2 (2 *labentes*) 6—7 (6 *humilesque*) 8—11 (10 *ebullit patriui*) 12 *pupillumue* — 14 *tumet* (13 *nam hic est*) 17 20 35 *spe macra* 38 *quicquid* — *fiat* 41—43 *uetuere* (41 *poscit* 43 *annuere*) 44 — *boue* 48 *et ferto* 46 *quo* — 47 (47 *flamma*) 50—51 52—56 *facies* (52 *crateras* — *incussaque* 54 *excutias*) 61—63 (61 *inanes*) 69—70 (70 *a* fehlt) 71—74 (72 *messale*)

III 1 *iam* — 2 3—4 5 *siccas* — 6 8 *turgescit* — 9 17—18 (17 *papare*) 19 *cui* — 22 23—30 (29 *censoreme*, doch *ue* in Rasur) 31—(hinter *ad* Rasur) 33 *caret* — 34 (34 *rursus*) 35—38 (36 *ud* in *haud* in Rasur 37 *M* in *Mouerit* in Rasur) 39—43 44—46 (45 *morituri*, doch zweites *i* in Rasur 46 *discere*, doch *s* in Rasur — *et ab insano*) 48 *id* — 51 56—57 (57 *callem*) 60—62 (60 *quo dirigis*) 63—64 (63 *elleborum* — *tumebat* 64 *poscentes*) 66—72 (68 *quam* 69 *id* vor *fas* in Rasur) 73—74 *penu* (73 *neque*) 81—82 (82 erstes *r* in *trutinantur* in Rasur) 83 *gigni* — 84 (84 *nichilo nichil* — *nichilum*) 87 *tremulos* — *cachinnos* 88—89 (88 *m* übergeschrieben 89 *caruberat* — *alitus*) 92 *sitiente lagoena* 96 *ne* — *tutor* 98—99 (99 *sulphureas* — *exhalante*) 115 *excussit* — 117 *oculi*

IV 5 *dicenda* — 8 *manus* 10—13 14—15 17 23—24 25 *no-*
stin — 32 (25 *uetidi* 26 *ml/uuf* *oberrd* 28 *compda* 29 *ueteris* 31
farrata — *olla*) 33—35 41 42 43 *ilia* — 45 *pretegit* 45 *ut* — 46
potes 46 *egregium* — 47 *credam* (46 *ia* in *uicinia* in Ras.) 47 *uiso*
— 50 51—52 (52 *ut* *noris* — *elle* in *supellea* in Ras.)

V 1—2 5—6 10—13 (13 *stloppo*) 15 *pallentes* — 16 19—20
21 — *tibi* (*secr&i*) 22—25 (25 *plectoria*) 26—29 (26 *his* — *uoces*
28 *hec*) 34—36 *supposui* (35 *compda*) 38 51 52—57 *decoquit*
(55 *cymini*) 66—69 70—72 (72 *cantu*, doch *u* in Ras.) 75 *heu*
— *ueri* 83—84 *uiuere* 89 91—92 93—94 (93 *erit*) 98—99 100
— 101 (*elleborum*) 102—108 (103 *exclamat* 105 *specimen* 107 *ui-*
tanda 108 *creta* in Ras.) 109 110—112 113 *teneo* — *dixeris* 116
fronte — 117 (116 *polita* 117 *sub pectore*) 118 (*supra* fehlt — *re-*
traho) 120 *nullo* — 122 *nefas* (121 *semuntia*) 129—131 (130 *quid*
tu impunitior) 132—133 143 *quo* — 145 (145 *quam*) 151 *nostrum*
— 153 (153 *la&i*) 154—156 *obsequio* (155 *huncceine*) 157—160
(159 *arripit*) 162/161 *praeteritos meditor finire dolores* 170 184
recutita sabbata

VI 52 — *ager* 61.

Unsere Handschrift F stimmt mit der Sabinusrecension an folgenden Stellen: I 6, 24, 46/47, 59, 61, 107, II 10, 41, 42, 70, III 26, 29, 34, 45, 46, 60, IV 5, 29, 52, V 15, 26, 51, 69, 84, 93, 105, 129, 130, 159, VI 61; mit C: II 11, 52, 72, III 31, 68, 84, IV 31, V 26 (*his*), 103, 145. Wir können also auch hier eine ähnliche Verschmelzung constatiren, wie bei den Pariser und Vaticanischen Excerpten. Aber doch ist sonderbar, dass an allen durchschlagenden Stellen F mit α geht; vergleiche besonders die grossen Varianten I 59, 61, 107, II 10, 42, V 26, 84, 129, dann die Schreibfehler I 46/47, II 41, 70, III 34, IV 29, 52, während jene Florilegien bald so bald so haben¹. Auch die beiden Rasuren III 29 und III 45 f. können keine Entscheidung liefern, denn sie widersprechen einander, ausserdem wäre die Contamination erst im Florilegium selbst eingetreten, und endlich widerstreitet im zweiten Beispiel das überlieferte *catonis* dem etwaigen *morituro* und *dicere*. Ich bin deshalb versucht anzunehmen, dass da die mit C gegen α übereinstimmenden Stellen entweder die als echt anerkannte² Lesart bieten oder unbedeu-

¹ So geben beide I 59 *imitata est*, aber II 42 *grandes*.

² Auch V 145 halte ich *quam* für richtig, wo *quod* aus *quid* des vorhergehenden Verses entstanden ist.

tende Aenderungen sind, wie sie auch 2 von einander unabhängige Schreiber sich zu Schulden kommen lassen konnten, unsere Handschrift aus einem Codex der Sabinusrecension zu einer Zeit¹ geflossen ist, als diese noch nicht so verderbt war², wie sie im Vaticanus und Montepessulanus vorliegt³.

V. Der Münchener Codex 4423 s. XV liefert f. 240 ff. folgendes Florilegium:

Ex p̄fio poeta. Es folgt die *uita*, dann

prolog' p̄fii sic incipit 1—2 (2 *p̄nafo*)

Incipit liber p̄fii Satira p̄ma I 1 (o fehlt) 4—5 *nuge* (4 *N^e michi polidamas* 5 *praetulerit*) 27 (*nichil* — *hoc* fehlt) 28—32 (28 *Att* 30 *nichilo* 32 *iacintina*) 113—117 (113 *angues* 115 *muti*)

Satira 2^a II 1—2 (2 *labentes* — *candidos*) 69—70 (69 *q'* 70 *hog*)

Satira 3^a III 1—4 15—18 (15 *huccine* 16 *niz non* — *palumbo* 17 *papare*) 35—38 (36 *Haut* 37 *tincto*) 56—57 (56 *de-*
duarit 57 *callem*) 77—80 (79 *archesilas erūpnosique salones*)

Satira Quarta IV 1—2 (2 *dura*) 13 (*est*) 39—41

Satira Quinta V 1—4 (4 *uolnera*) 8—9 (8 *prognos* — *thieste* 9 *gliconi*) 10—15 (11 *raucos* 13 *sthlopo* 15 *teris* — *pallentes*) 34—35 (35 *dēducit*) 52—53

finit collectā ab p̄fio poeta

Die Stellen III 16 *palumbo* 78 *satis est sapio* IV 2 *dura* V 9 *insulso* weisen auf den Ursprung dieser Excerpte aus der Sabinusrecension, wenn auch V 11 eine merkwürdige Ähnlichkeit mit C zeigt.

VI. Endlich⁴ befinden sich noch in dem Codex CXCV der Kölner Dombibliothek saec. XI auf den letzten Seiten hinter

¹ Die Quelle des Florilegiums, das nach V 162/161 nicht direkt aus einer vollständigen Handschrift geflossen zu sein scheint, wird demselben, wenn nicht einem frühern Jahrhundert zuzuschreiben sein, wie jene 2 Codices.

² II 7, 55, III 20, 56, IV 13, V 36, 92, 102, 131 findet sich in F gegen αC die unverderbte Lesart.

³ Die Beeinflussung von *ç* kann allerdings nicht geleugnet werden, vgl. I 46, 119, III 57, IV 26, V 13, 21, 117 und nach Jahn II 47, 54, III 63, 84, V 25, 28, 116.

⁴ In dem Trierer Domcodex no. 1092, der in einem Tractat 'de primis syllabis' Verse aus heidnischen und christlichen Dichtern bringt, fehlen gerade bei Persius mehrere Blätter, so dass sich hier nur 8 Verse dieses Satirikers ohne entscheidende Lesart finden.

einem längern Juvenalflorilegium diese Persiusverse, deren Abschrift ich der Güte des Herrn Dir. Dr. W. Schmitz verdanke:

PERSIUS (am Rande) **I** 58—60 (58 *pinxit* 59 *imitata est* 60 *appula*) **II** 69 (*sacro*) **III** 66—72 **IV** 23—24 (24 *praece-*
dentis) **V** 52—53 116—117 (116 *polita* 117 *sub pectore*) 132—139
(132 *cia* 134 *rogitas* — *saperdam* 135 *lubrica* 136 *pi///esitiente*
camelo 138 *Uaro* — *sil* [der Rest verwischt]).

I 59 stimmt mit α, die übrigen Lesarten fast sämtlich mit ζ.

Die sechs hier veröffentlichten Florilegien sind, wenigstens heute, wo noch kein vollständiger kritischer Apparat vorhanden ist, ebenso wie die von Chr. Stephan im 40. Bde des Rhein. Museums S. 263 ff. bekannt gemachten Persiusexcerpte, textkritisch kaum in Betracht zu ziehen; doch hoffen wir, durch diese Mittheilungen unserer Kenntniss von dem Fortleben der römischen Classiker im Mittelalter eine nicht ganz unnütze Bereicherung verschafft zu haben.

Rom und Bonn.

Carl Wotke und Carl Hosius.