

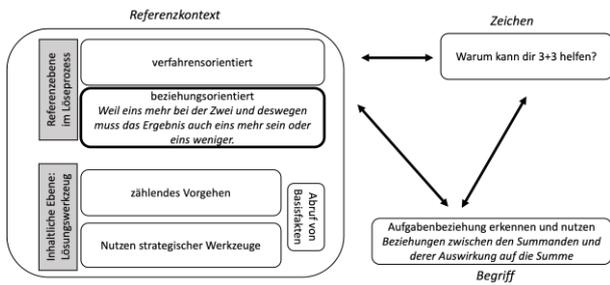
Anhang

Anhang I: Sequenzierung der Fördereinheit 6

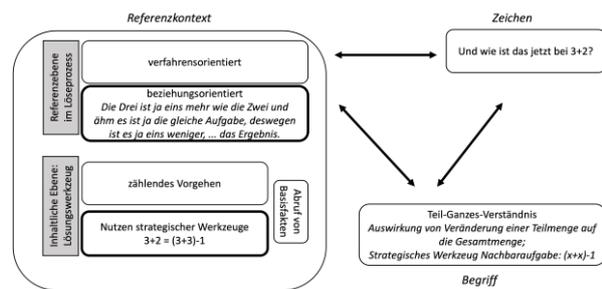
Sequenz	Aktivität (Grund für eine neue Sequenz) Phase	Theoretischer Rahmen
1	Würfeln mit zwei Würfeln	Zahlbegriffsentwicklung: Vergleich von Anzahlen; quasi-simultane Erfassung; mentales Operieren mit Punktebildern
2	Ich denke mir eine Zahl	Zahlbegriffsentwicklung: Teil-Ganzes-Beziehung; Zahleigenschaften
3	Ich denke mir eine Zahl (Rollenwechsel)	Zahlbegriffsentwicklung: Teil-Ganzes-Beziehung; Zahleigenschaften
4	Sortieren im ZR20 Phase (1)	Rechnenlernen: aktueller Lernstand
5	Sortieren im ZR20 Phase (2)	Rechnenlernen: Aufgabenmerkmale erkennen und benennen
6	Sortieren im ZR20 Phasen (3) und (4) mit Fokus auf Nachbaraufgaben	Rechnenlernen: Aufgabenbeziehungen erkennen; Aufgabenmerkmale übertragen
7	Sortieren Zusammenfassung besprochener Tricks	Rechnenlernen: Aufgabenmerkmale verallgemeinern

Anhang II: Position der Termkärtchen zu Beginn und zu Ende der Sequenz 6

muss ich zählen	kenne ich einen Trick	weiß ich auswendig
9+8	3+2	14+5
5+9	7+8	3+1
6+7	9+5	3+5
	6+8	12+6
	8+9	13+3
	7+4	14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
		14+5
		3+1
		3+5
		14+5
		3+1
		3+5
		12+6
		13+3
	</	



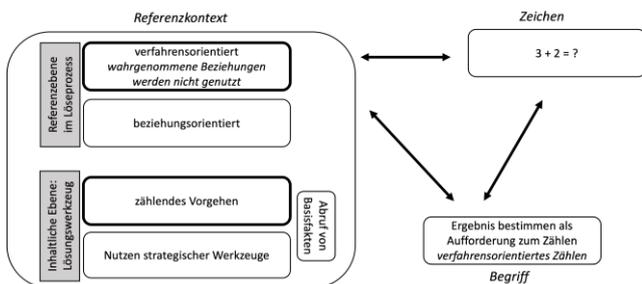
Epist. Dreieck, Szene I, Turn 5-6



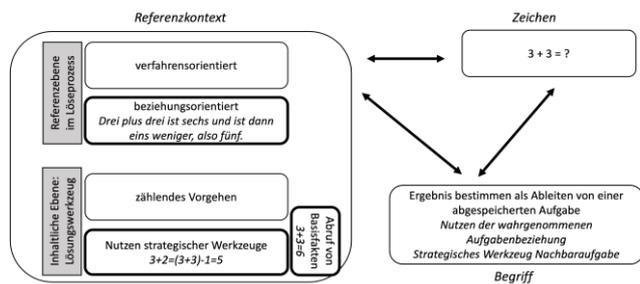
Epist. Dreieck, Szene I, Turn 7-10

Szene II

- 11 F: Ok und drei plus zwei ist dann gleich? (schiebt 3 + 2 zu „kenne ich einen Trick“)
- 12 E: Ähm (...) (Blick fixiert einen Punkt)
- 13 F: Naja, was hattest du gesagt? Was ist drei plus drei?
- 14 E: Mm, drei plus drei ist sechs und (...) ist dann eins weniger, also fünf.
- 15 F: Genau, sehr gut und das ist ein perfekter Trick. Wenn du den kannst, dann kannst du ganz viele Aufgabe rechnen. Jetzt schauen wir doch mal bei denen, die du beim Zählen hast, ob da noch eine dabei ist, die du rechnen kannst, weil du eine Aufgabe in der Nähe kennst. (zeigt auf die Kärtchen bei „muss ich zählen“)
- 16 E: Mm (6)
- 17 F: Gibt es da noch Aufgaben in der Nähe?
- 18 E: Ähm, (runzelt sie Stirn) (7) nein.
- 19 F: Naja, du hast ja gesagt, dass du eigentlich die Doppelaufgaben liebst.
- 20 E: Ja.
- 21 F: Und jetzt ist die Frage, ob es hier (zeigt auf die Kärtchen bei „muss ich zählen“) eine Aufgabe gibt, bei der dir auch eine Doppelaufgabe hilft.
- 22 E: Mm (...) (brummende Geräusche) (5)



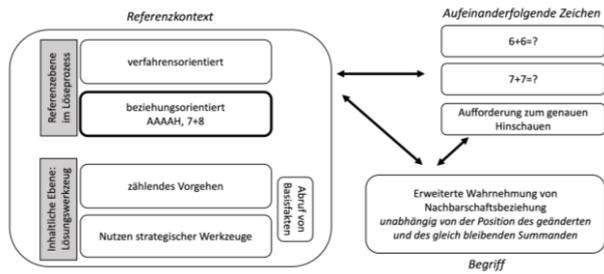
Epist. Dreieck, Szene II, Turn 11-12



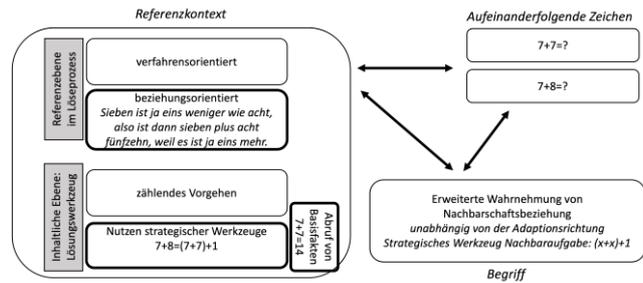
Epist. Dreieck, Szene II, Turn 13-14

Szene III

- 23 F: Weißt du eigentlich die sechs plus sechs auswendig?
- 24 E: Ja. (12)
- 25 F: Und die sieben plus sieben weißt du auch?
- 26 E: Ähm, ja.
- 27 F: Na dann würde ich jetzt noch einmal genau hinschauen.
- 28 E: AAAAH, die sieben plus acht.
- 29 F: Wie meinst du das?
- 30 E: Also, die sieben plus acht / ich mein, da ist ja, ähm, der Siebener und die Acht und deswegen ist / also sieben ist ja eins weniger wie acht also ist es dann ähm also sieben plus acht //
- 31 F: (schiebt 7 + 8 zu „kenne ich einen Trick“) Also sieben plus sieben ist dann gleich...
- 32 E: Sieben plus sieben ist vierzehn.
- 33 F: Und wie ist es dann bei sieben plus acht?
- 34 E: Dreizehn.
- 35 F: Warum dreizehn?
- 36 E: Äh, nein, nein, nein, nein, nein, fünfzehn.
- 37 F: Warum fünfzehn?
- 38 E: Weil es ist ja eins mehr.



Epist. Dreieck, Szene III, Turn 23-28



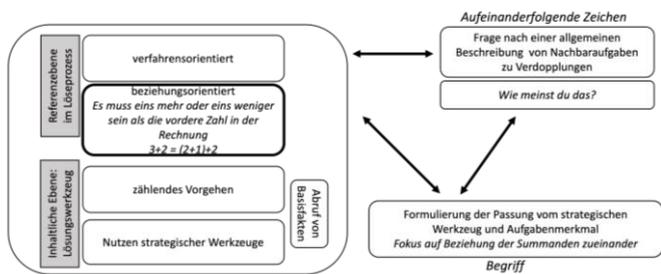
Epist. Dreieck, Szene III, Turn 30-38

Szene IV

- 46 E: Die neun plus acht, ähm, ja, die kann man in neun plus neun rechnen und das / die Neun ist ja eins mehr wie die Acht.
- 47 F: (schiebt 9 + 8 zu „kenne ich einen Trick“) Ja und dann, also neun plus neun ist ...
- 48 E: Also, dann musst du neun plus neun ist achtzehn, dann muss man eins abziehen und das ist dann siebzehn äh achtzehn, ah.
- 49 F: Wie jetzt nochmal?
- 50 E: Also SIEBZEHN ist es.
- 51 F: Jetzt verstehe ich es nicht, jetzt hast du mich verwirrt. Jetzt musst du es noch einmal in Ruhe erklären.
- 52 E: Also, ähm, das/ also neun plus neun ist ja achtzehn und dann ist es ja eins weniger.
- 53 F: Mhm.
- 54 E: Und deswegen ist es siebzehn.

Szene V

- 73 F: Ok wie müssen denn Aufgaben sein, dass man sie mit diesen Doppelaufgaben lösen kann? (zeigt auf 3 + 2, 7 + 8, 9 + 8, 6 + 7). Du machst ja immer fast-doppelt. Wie muss eine Aufgabe sein, dass es funktioniert?
- 80 E: Also es muss eins mehr oder eins weniger sein als die vordere Zahl (..) in der Rechnung.
- 81 F: Wie meinst du das als die vordere Zahl?
- 82 E: Also die (seufzt) ... also die vordere Zahl ist zum Beispiel bei der drei plus zwei die Drei auf den Kärtchen und dann ähm ist ja die Zwei EINS weniger.



Epist. Dreieck, Szene V, Turn 73, 80-82